

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

R U N D B R I E F 37 / 2020

Liebe Lesenden des Magazins "Handschrift",
Sind Sie schon vor der Tür gewesen? Fühlen Sie sich wie ein Protagonist am Set von Walking Dead? Zombies in Schutzanzügen, Menschen leere Straßen und leere Regale im Supermarkt. Hätten Sie vor vier Wochen Klopapier als wichtigstes Wirtschaftsgut betrachtet?

Täglich hämmern neue Herausforderungen auf uns ein. Sind es fehlende Rohstoffe, die die Produktion stilllegen. Geschlossene Grenzen, die die Logistik an den Rand des Zusammenbruchs bringen. Abgesagte Kurse und Veranstaltungen, die eine enorme finanzielle Einbuße bedeuten. Wir alle wissen im Moment nicht, wann der Resetknopf gedrückt wird. Aber wir müssen darauf vorbereitet sein. Lassen Sie uns es genau jetzt anpacken. Jetzt müssen wir uns für die Zeit nach den Ausgangsbeschränkungen rüsten.

Sie müssen sich auf das Wesentliche besinnen. Deutschland ist eine Kulturnation. Und im Moment muss diese Kultur zusammenstehen. Eine Welle der Solidarität schwappt wie eine – ich wollte Pandemie schreiben, dieses Wort scheint mir aber nicht richtig im Moment – über unser Land. Musiker singen live in ihren Wohnzimmern bei Instagram. Handletterer lettern #wirbleibenzuhause in allen Formen und Farben. Künstler helfen bei der Tafel und dem Einzelhändler ums Eck beim neu eingerichteten Lieferdienst. Das ist der Zusammenhalt, den wir ALLE jetzt benötigen und selbst vorleben sollten.

Noch in dieser Woche werde ich Informationen für Kalligrafinnen und Kalligrafen und für Handletterer verschicken, wie Sie sich in einer Sonderausgabe der Handschrift beteiligen können. Wenn Sie sich in der Sonderausgabe präsentieren möchten, dann schreiben Sie mir eine E-Mail an andreas.hollender@neudenken-media.de. Ich werde

Sie dann über unser solidarisches Angebot informieren.

Die Ausgabe Nr. 11 der Handschrift im Juli ist natürlich gesichert. Wir haben schnell Alternativen entwickelt, um der aktuellen Situation trotzen zu können. Bis jetzt haben wir auch keine Kurzarbeit beantragt und ich werde das auch aus Verantwortung für meine Mitarbeiter nicht tun! Wir alle benötigen ein volles Einkommen. Natürlich ist es auch für uns eine sehr schwere Zeit. Vor allem da der komplette Buch- und Zeitschriftenhandel geschlossen ist und alle Kurse abgesagt sind. Wir können tatsächlich im Moment nur über unseren eigenen Online-Shop Umsätze generieren.

Ich möchte mich an dieser Stelle für die vielen Bestellungen bedanken! Danke, dass Sie uns helfen, diese Zeit zu überbrücken. Sie alle haben meine Hochachtung dafür.

Bleiben Sie gesund!
Andreas Hollender

1. Ausgabe Nr. 10 jetzt bestellen!

NEU

Nr. 10 – 2020 | März | 9,80 €

ISSN 2511-8528 | Österreich 10,80 € | Schweiz 13,40 €

www.handschrift-magazin.de

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

Eine unendliche Geschichte
Gertrud Ziegelmeier zeigt, wie ein Kalender entsteht

Inspiration Jugendstil
Eine Epoche prägend für die Schrift
von Joachim Proppe

4 190973 509809

"Handschrift" Ausgabe Nr. 10 - erschienen am 17.03.2020

Jetzt bestellen: <https://bit.ly/3cbR2Kr>

- Eine unendliche Geschichte – Wie ein Kalender entsteht
- Inspiration Jugendstil – Joachim Propfe
- Art Night – Das neue Konzept
- Blickfang Handschrift- Werke von Andrea Wunderlich
- Spitzfederkalligrafie – Von der Englischen Schreibschrift zur Modern Calligraphy
- Ayham Najjar – Schriftkunst und Malerei aus Syrien
- Jennys Tintenwerkstatt – Schopftintlingstinte selbst gemacht
- Kalligrafie auf Leinwand – Anwendungsbeispiele als Inspiration und zum Nacharbeiten
- Write, Right Now!
- Schriftwörtlich!
- „Handschrift ist Liebe“, die 4. Lange Nacht des Schreibens am 07. Mai 2020
- Keine falsche Beschreibenheit
- Handlettering: Den eigenen Stil finden
- Kaweco und die Fusion der digitalen-analogen Handschrift
- Der erste Lamy Pop-up-Store
- ONLINE: Das 2nd LIFE Sortiment
- Nachrichten aus der Welt der Kalligrafie
- Leserbrief

Alle Magazine finden Sie in unserem neuen Shop unter: shop.neudenken-media.de

2. Kreativität statt Langeweile!



Kreativität statt Langeweile!

Zu Hause wegen Corona? Wir haben ein ganz besonderes Angebot für dich! Zusammen mit Andrea Wunderlich haben wir einen Handlettering-Workshop auf die Beine gestellt!

Die Teilnahme ist natürlich kostenlos, per Live-Video auf Instagram.
Lasst uns zusammen kreativ werden und die Welt gemeinsam ein bisschen bunter machen!

Dein Instagram-Workshop

Wann: 03.04.2020, 15 Uhr, Live

Wo: Auf unserem Instagram-Kanal @ONLINEgermany per Live-Video

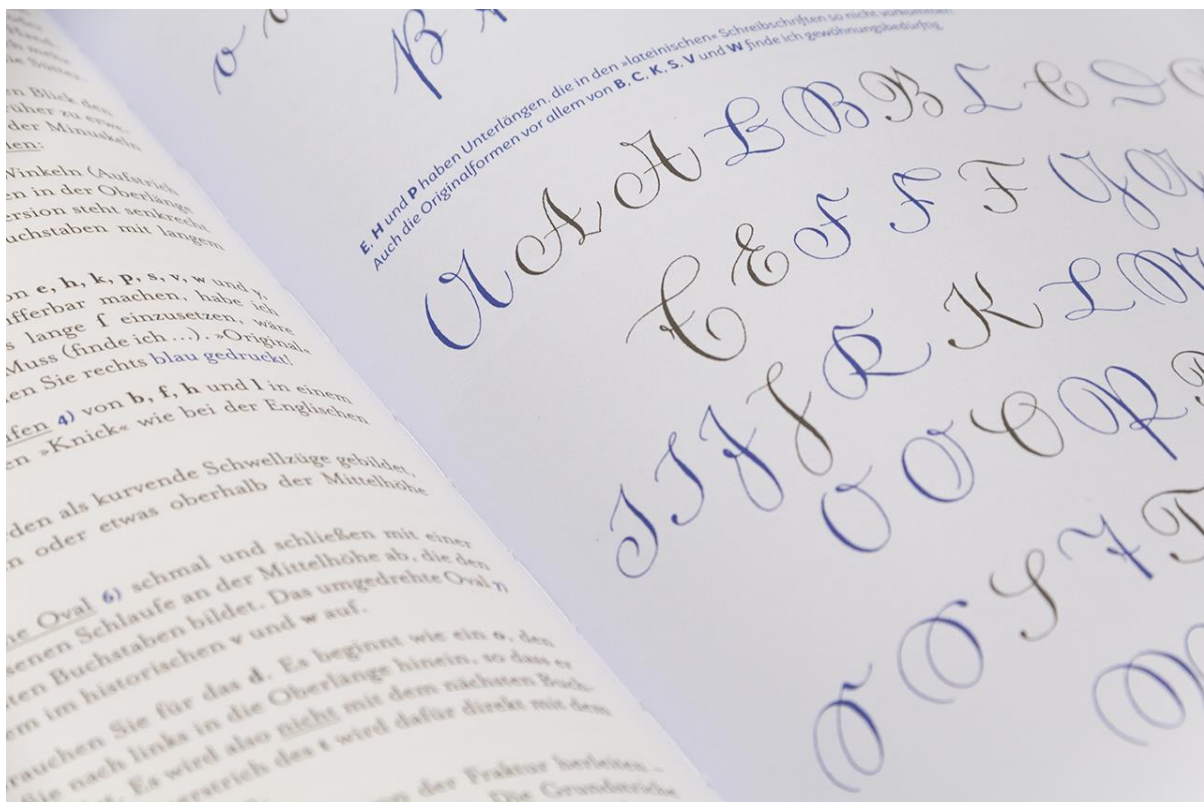
Künstlerin: Andrea Wunderlich @wunderliche_welt

Was du dafür brauchst: Brush Pens (ONLINE Calli.Brush Pens) und Papier

Teilnahme ist kostenlos!

Alles was du tun musst: Folge @ONLINEgermany auf Instagram und werde automatisch informiert, sobald dein Lettering Workshop losgeht!

3. Spitzfederkalligrafie



Die leise Eleganz der Spitzfederkalligrafie – Schrift kann wie Champagner perlen ...
Sie kennen die Schwünge von Hochzeitsausstattungen und Urkunden. Sie spüren
die zeitlose Eleganz der Spitzfederkalligrafie. Sie wissen: Was so geschrieben ist,
wird vom Adressaten ernst genommen. Aufgehoben. Gesammelt. Wer so schreibt,
zollt Respekt. Verströmt Würde. Hat Stil.

Und leise denken Sie seit Langem, das könnte ich auch gerne! – Sie können!

Denn dem Zauber englischer Schreibschriften und ihrer Varianten liegen wenige elementare Formen zugrunde und ein paar wichtige Regeln. Sie bilden das Fundament für das Spielerische der Spitzfederkalligrafie, das Flourishing und die Zierelemente.

Stefanie Weigele ist Meisterin ihres Fachs, sie bucht man, wenn es um Stil und Perfektion geht. Ihr fällt das schöne Schreiben leicht. Der Weg dahin war Üben. Viel üben. Richtig üben. Die Grundstriche verstehen. Die formalen Kriterien. Die Bewegung des Schreibens trainieren. Besser werden. In den Schreibflow kommen.

Stefanie Weigele begleitet Ihre Erfolge mit strenger Didaktik und am Ende sind Sie es, deren oder dessen Schriftstücke entzücken ...
Stefanie Weigele nimmt Sie an die Hand. Sie führt Sie Schritt für Schritt. Überlässt nichts dem Zufall. Lässt keinen Buchstaben aus. Gibt Ihnen zahlreiche Übungen an die Hand. Zeigt Stolpersteine und klassische Fehler. Zu wissen, wie es nicht geht hilft auf dem Weg zur persönlichen Perfektion.

Zu jedem Buchstaben und allen Verzierungen stellt sie Varianten vor. Denn Kalligrafie zieht ihren Zauber daraus, dass sie gekonnt mit Formen spielt, derselbe Buchstabe eben nicht immer exakt gleich aussieht. Leise Lebendigkeit. Gekonnt choreografiertes Buchstaben-Ballett.

Zur Didaktik des Buches
Kreativbücher sprühen gern einen gewissen Charme und eine Lässigkeit aus. So ein »Ju-hu!«, das ist alles ganz easy. Schnelle Erfolge zu versprechen geht einfach. Und dann ist Frust vorprogrammiert. Denn vor dem perfekten Schwung stehen viele kleine Einzelübungen. Die kann man weglassen und auf den Effekt der Schwünge vertrauen, aber dann bleiben die Ranken und Schwünge Anhängsel und Effekthascherei. Wirkliche Eleganz kommt aus dem Zusammenspiel der »einfachen« Gemeinen (Kleinbuchstaben), die kein großes Aufsehen erregen, gekonnt geschwungener Versalien und genau richtig dosiertem Flourishing.

Deshalb ist dieses Buch streng. Mit sich. Und mit Ihnen. Es nimmt Sie und Ihre Zeit ernst. Und baut bewusst auf. Das mag in einer Fun & Action Zeit altmodisch wirken, aber das sind englische Schreibschriften ja irgendwie auch. Vielleicht liegt gerade darin die Alleinstellung des Buches, dass es ernsthaft ist. Ernsthaft interessiert an Ihrem Erfolg. Ein Trainer, der nicht sofort losjubelt, sondern Sie auffordert, wirklich gut zu werden. Weil er – oder in diesem Fall sie – an Sie glaubt!

Stefanie Weigele stellt Ihnen zusätzlich zum Buch über 200 Übungsblätter kostenlos zum Download bereit.

Mehr Informationen unter: typografie.de/produkt/spitzfeder-kalligrafie/

4. Was tun im Corona-Shut-down?

Drei Anregungen – besonders für Ältere

Zuhause sitzen und TV-Serien verfolgen? Zum fünften Mal alle Böden und Fenster putzen? Die Initiative Schreiben e.V. hat bessere Ideen: Nutzen wir die Zeit zum Innehalten und zum Erinnern. Dabei soll es nicht um Weltereignisse gehen, sondern um Alltagsgeschichten.

Vor allem ältere Menschen gelten gegenwärtig als besonders vom Virus gefährdet. Viele müssen (fast) ohne Besuche in ihren Wohn- und Pflege-Einrichtungen ausharren und darauf hoffen, dass der Virus-Spuk bald vorbei geht, sind sie doch vielleicht noch mehr als andere Menschen auf Kontakte angewiesen. Andere sitzen zuhause und trauen sich zu Recht nicht mehr auf die Straße. Kinder und Enkel besuchen sie nicht mehr aus Sorge, sie womöglich zu infizieren.

Diese Zeit des Alleinseins und häufig auch der Einsamkeit produktiv zu nutzen, will so manchem Menschen nicht gelingen. Deswegen macht die Initiative Schreiben e.V., ein gemeinnütziger eingetragener Verein, der sich die Förderung der Handschrift zum Ziel gesetzt hat, hier einige Vorschläge, wie diese Zeit für die Älteren und für die Jüngeren sinnvoll zu nutzen sein könnte: Für die Älteren, indem sie sich guten Erinnerungen aussetzen, für die Jüngeren dadurch, dass diese später lesen können, wie früher das ein oder andere eben ganz anders war. Es geht dabei um Alltagsgeschichte und Alltagsgeschichten, um deren Verlust es schade wäre.

Drei Wettbewerbe schreibt die Initiative Schreiben in diesem Zusammenhang aus. Als Preise winken die Veröffentlichung in einem Schreibheft der Initiative und jeweils fünf Freixemplare des Heftes für alle, deren Beitrag veröffentlicht wird.

Die Themen:

- (1) Was Herz und Magen gut tut... Omas Eintopfgericht
- (2) Als das Duschen noch nicht erfunden war... Das Samstagsbad
- (3) Armors erster Pfeil Das allererste Mal verliebt.

Einsendungen an die Geschäftsstelle. Einsendeschluss ist der 15. Mai 2020.

INITIATIVESCHREIBEN e. V.
Von-der-Tann-Str. 10
80539 München
E-Mail: info@initiative-schreiben.de
Web: www.initiative-schreiben.de

5. ROADTRIP GERMANY – Ausflug ins Urban Sketching



ROADTRIP GERMANY – ZEICHNEND DURCHS LAND von Katja Frauenkron

Im Spätsommer war ich zeichnend unterwegs in Deutschland: Mit dem Auto bin ich über Göttingen, Fulda, Alzenau, Aschaffenburg, Rothenburg ob der Tauber, Nördlingen, Augsburg, Ulm, Karlsruhe, Limburg, Marburg, Kassel, und dann zurück Richtung Hamburg gefahren...

Lesen Sie weiter und entdecken Sie tolle Bilder unter:
www.deichgrafikerin.deroadtrip-germany

6. Feiere mit uns die Happy Creativity Week!



7 Tage – 7 Inspirationen für deinen inneren Künstler!

Lass uns gemeinsam deine Kreativität entfesseln und den Spaß am Malen so richtig genießen!

Was dich in der Happy Creativity Week erwartet:

Tägliche Kreativübungen mit viel Spaß

Du erhältst täglich ein Video-Tutorial für ein kreatives Projekt.

Damit lockst du deinen inneren Künstler aus der Reserve!

Malen darf so einfach sein!

Malen mit Freude und Leichtigkeit: Unsere einfache, fröhliche

Herangehensweise

ans Malen bringt dich wieder in den kreativen Flow!

Neue Ideen für deine Kreativprojekte!

Unsere kreativen Inspirationen bringen dich auf ganz neue Ideen,

die weit über die Happy Creativity Week hinaus wirken werden!

Du erhältst eine Woche lang täglich eine kreative Video-Inspiration:

happypainting.club/happy-week/

7. Aktion auf Instagram



Teilnehmer:

[@sarah.farbfee](#)

[@juro_13](#)

[@letterverliebt](#)

[@lettersis](#)

[@lellousletters](#)

[@gelbkariert.de](#)

[@thealohastudios](#)

[@evalein.lettering](#)

[@farbheldin](#)

8. Kurse 2020

Kurs von Sabine Pfeiffer:

Kalligrafie-Wochenende FULDA

»Schrift-Variationen mit der Redisfeder«

12. – 14. Juni 2020

Information und Anmeldung:

Bonifatiushaus

Neuenberger Str. 3-5, 36041 Fulda

Telefon 0661/8398-114

www.bonifatiushaus.de

Workshop Boesner OSNABRÜCK

»Lettering« und »Modern Calligraphy«

19. Juni 2020

Freitag, 13.00 – 17.00 Uhr

Im Nahner Feld 1, 49082 Osnabrück

Information und Anmeldung:

Telefon 0541/760999-50,

www.boesner.com

Kalligrafie-Seminar GOSLAR

»Kalligrafie – mehr als nur schn schreiben«

(für Einsteiger)

22. – 24 Juni 2020

Information und Anmeldung:

Jakobushaus

Reußstraße 4, 38640 Goslar

Telefon 05321/34260

www.jakobushaus.de

Kurse von Joachim Propfe

Vom Zauber der Farbe

Seminar: Farbe als künstlerisches Ausdrucksmittel in der Kalligrafie

Wann?

30.06.2020 – 01.07.2020

30.06.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr

01.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner

Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift

Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: Kalligrafie trifft Malerei

Ein spannendes Crossover zwischen scheinbar gegensätzlichen Welten

Wann?

02.07.2020 – 03.07.2020

02.07.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr

03.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner
Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift
Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: How To Schnörkel

Wann?

17.07. – 19.07.2020
17.07.2020, 14.00 bis 18.00 Uhr
18.07.2020, 9.30 bis 18.00 Uhr
19.07.2020, 9.30 bis 16.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: Schrift- und Heimatmuseum Bartlhaus

Anmeldung: info@atelier-propfe.de (bitte mit vollständiger Anschrift)

Seminargebühr: 295,00 Euro

Kurse von Thomas Hoyer

Fraktur, mon amour!

Die Fraktur, eine deutsche „Erfindung“ aus dem 15. Jahrhundert, erlebt seit einigen Jahren eine Renaissance und ist in der Werbung und bei jungen Leuten wieder beliebt. Nach wie vor ist sie jedoch auch die Schrift für die Gestaltung aller Texte, bei denen ein traditioneller Ausdruck gewünscht wird.

Nach dem Erlernen der Grundformen wird sich der üppige Reichtum der Variationsmöglichkeiten entfalten. In dieser Schrift gibt es kein „Zuviel“ an Verzierungen und spielerischen Details:

- die Buchstaben lassen sich vielfältig variieren
- die Verzierungen reichen vom Verlängern einzelner Striche bis hin zum Konstruieren ganzer Ornament-Teppiche

Doch auch auf expressive Weise lässt sich die Fraktur variieren: Mit anderen Werkzeugen und schwungvollen Strichen wird die Schrift entstaubt und bekommt ein frisches, lebendiges Gesicht, welches die Einsatzmöglichkeiten deutlich erweitert.

Für diejenigen, die bei mir (!) schon einmal die Fraktur gelernt haben, biete ich an, die Schrift zu vertiefen durch einen Schwerpunkt auf Variation und Verzierung oder das Entwickeln moderner Versionen der sehr ornamentalen Schrift.

Material: 3-mm-Bandzugfeder und Halter, Tusche oder Tinte sowie

Kanzleipapier. Einige Blätter Zeichenpapier in DIN A 3 oder größer für freieres Üben. Das Material kann auch vor Ort vom Dozenten erworben werden (bitte spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn mir Bescheid geben).

wann: 20.–21. Juni 2020
Sa 9.30–17 Uhr, So 9.30–16 Uhr

wo: Alte Feuerwache
Evang. Erwachsenenbildung
Burghof 2
79539 Lörrach

wie viel: 150 € (ohne Übernachtung)

Zeichnerisches Schreiben

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, Schrift zu gestalten: Entweder man schreibt die Buchstaben, oder man zeichnet sie. Beim Schreiben definiert man den Buchstaben über die Fläche, die durch die Strichstärke des benutzten Werkzeugs entsteht, beim Zeichnen definiert man ihn durch den Umriss.

Zum Zeichnen braucht man keine klassischen Kalligrafie-Werkzeuge. Jedes Alltags-Schreibgerät ist dafür geeignet, selbst ein Kugelschreiber. In der Anwendung eröffnet diese Technik die Möglichkeit, auch spontan, oder wenn man unterwegs ist, gestalterisch tätig zu werden.

Bisher war die Schrift der Amerikanerin Sherri Kiesel, die Thomas Hoyer ab 2003 in Deutschland bekannt gemacht hat, die einzige, die gezeichnet wird.

2015 hat er eine eigene Schrift entwickelt. Sie basiert auf den Antiqua-Schriften, die der italienische Typograf und Verleger Giambattista Bodoni (1740-1813) entwickelt hatte.

Nach den Grundübungen werden Variationen und auch freiere Formen gezeigt für alle, die expressiver arbeiten wollen. Außerdem gibt es Anregungen, mit verschiedenen Werkzeugen zu experimentieren. Auch in diesem Kurs geht es indirekt um die eigene Schrift: Ohne den persönlichen Schwung und Duktus wird diese Schrift nicht lebendig.

Material: Fineliner, Bleistift. Kopierpapier A4, Lineal. Optional: Größeres Papier, Filzstifte, Federn, Pinsel oder Brush Pen, Ziehfeder. Ebenfalls optional: Wasserfester Fineliner und Farben oder Filzstifte (oder Buntstifte), für alle, die die Umrisse mit Farbe füllen wollen.

wann: 6.–7. Juni 2020
10–17 Uhr, mit einer Stunde Mittagspause

wo: Schloss Schönau, Schönauer Allee, Aachen-Richterich

Veranstalter: Kulturkreis Richterich

Anmeldung: Thomas Hoyer (contact@callitype.com)

wie viel: 120 €

9. Wunderliche Tipps und Inspiration

Tipps von Andrea Wunderlich für Zuhause:

Nicht nur für diejenigen, die im November an dem Kurs in Bad Alexandersbad zum Thema „Lindisfarne Gospel“ teilgenommen haben - auf der website der British Library in London könnt ihr mehrer historische Manuskripte virtuell durchblättern. Ich empfehle euch natürlich meine Favoriten:
www.bl.uk/manuscripts

„Die Lindisfarne Evangelien sind ganz einfach eine der schönsten und inspirierendsten Handschriften weltweit, ein Meilenstein der menschlichen Kreativität und ein Zeugnis von Hingabe und Glauben.“
Michelle P. Brown, Professorin für Mittelalterliche Manuskriptstudien an der Universität von London

Ganz allgemein kann ich empfehlen, sich mal in der ARTE Mediathek umzusehen. Ich bin in dieser Woche auf eine Dokumentation zum Leben von Jean-Michel Basquiat (1960 - 1988) gestoßen. Der Film steht in starkem Kontrast zum British Library link, wobei Basquiat womöglich ein Fan gewesen wäre. Er war ein Künstler, den man der Graffitiszene zuordnete, er selber lehnte das aber ab. Seine Arbeiten und sein Leben haben mich sehr beeindruckt - schauts euch einfach an!
www.arte.tv/de/videos/079501

Ich hoffe und wünsche euch, dass es euch gut geht und ihr gesund seid!
Stay safe & healthy - bleibt gesund!

Eure Andrea

www.andreawunderlich.com

10. Video-Tipps

1. Video-Tipp auf YouTube: Joachim Propfe - Outline Letters

2. Video-Tipp auf YouTube: Kalligrafie von Nicolas Ouchenir | Euromaxx

3. Video-Tipp auf YouTube: Kalligrafie | Bildung@home

11. Die Lamy „Wilde Waldwelt“ erleben.



Schulen und Kitas sind geschlossen und viele Kinder zuhause. In dieser Situation fragen sich viele Eltern: Wie kann ich mein Kind kreativ und zugleich sinnvoll beschäftigen? Aus diesem Anlass startet Lamy die Mitmach-Aktion „Wilde Waldwelt“: Dabei können Kinder spielerisch das Schreibenlernen, Malen und Gestalten üben – und mit etwas Glück sogar noch tolle Preise gewinnen.

Langeweile? Keine Chance! Ab dem 25. März bis zum 8. April stellt Lamy unter www.lamy.com/waldwelt jeden Tag vier Ausmal- und Schreiblern-Motive zum Ausdrucken oder als Ideenvorlage bereit – natürlich kostenlos. Insgesamt wird es somit 40 Motive geben, mit denen sich Kinder nach Lust und Laune zuhause beschäftigen und kreativ austoben können.

Die Karten beinhalten fantasievolle Wald- und Tiermotive zum Ausmalen sowie

Vorlagen zum Schreiben einfacher Wörter im Liniensystem.

Wenn alle 40 Motive ausgemalt und fertig gestaltet sind, wird es spannend:
Alle Bilder werden an einen selbst gebastelten Baum angeklebt. Damit alles an den Baum passt, sollte er entsprechend groß sein.

Natürlich sind der eigenen Fantasie hier keine Grenzen gesetzt. Jeder Baum soll und darf ganz individuell gestaltet werden!

So nimmt man am Gewinnspiel teil:

Ist der Baum fertig gestaltet, muss man ihn nur noch fotografieren und auf www.lamy.de/waldwelt hochladen, um am Gewinnspiel teilzunehmen.

Das Kontaktformular mit der Upload-Funktion steht ab dem 15. April 2020 zur Verfügung! Einsendeschluss ist der 30. April 2020.

Und was gibt es zu gewinnen?

Unter allen Einsendungen verlost LAMY 100 Schreib- und Malpakete.
Die Gewinner werden Anfang Mai benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

12. Pentel



13. Partner der Handschrift



Germany • since 1991

www.online-pen.de



www.kaweco-pen.com



Handschrift bist Du!
INITIATIVE **SCHREIBEN**e.V.



14. PDF-Download

Da immer mehr Leser den Rundbrief abonnieren, möchten wir mit der neuen Darstellung und Layout Ihren Ansprüchen gerecht werden. Trotzdem haben einige Abonnenten uns geschrieben und den Wunsch geäußert, den Rundbrief auch als PDF-Dokument speichern zu können. Diesem Wunsch möchten wir gern nachkommen und Ihnen diesen Rundbrief auch im PDF-Format zum Download anbieten.

Hier können Sie die letzten Rundbriefe als PDF downloaden:

- Nr. 6:** [hier klicken](#)
- Nr. 7:** [hier klicken](#)
- Nr. 8:** [hier klicken](#)
- Nr. 9:** [hier klicken](#)
- Nr. 10:** [hier klicken](#)
- Nr. 11:** [hier klicken](#)
- Nr. 12:** [hier klicken](#)
- Nr. 13:** [hier klicken](#)
- Nr. 14:** [hier klicken](#)
- Nr. 15:** [hier klicken](#)
- Nr. 16:** [hier klicken](#)
- Nr. 17:** [hier klicken](#)
- Nr. 18:** [hier klicken](#)
- Nr. 19:** [hier klicken](#)
- Nr. 20:** [hier klicken](#)
- Nr. 21:** [hier klicken](#)
- Nr. 22:** [hier klicken](#)
- Nr. 23:** [hier klicken](#)
- Nr. 24:** [hier klicken](#)
- Nr. 25:** [hier klicken](#)
- Nr. 26:** [hier klicken](#)
- Nr. 27:** [hier klicken](#)
- Nr. 28:** [hier klicken](#)
- Nr. 29:** [hier klicken](#)
- Nr. 30:** [hier klicken](#)
- Nr. 31:** [hier klicken](#)
- Nr. 32:** [hier klicken](#)
- Nr. 33:** [hier klicken](#)

Nr. 34: [hier klicken](#)
Nr. 35: [hier klicken](#)
Nr. 36: [hier klicken](#)
Nr. 37: [hier klicken](#)

Alle Rundbriefe der Handschrift sind hier im Archiv zu jeder Zeit online abrufbar: www.handschrift-rundbrief.de

*Impressum:
neuDENKEN Media
Max-Reger-Straße 9
93152 Nittendorf*

*Sie können hier den Rundbrief abbestellen:
[hier abmelden](#)*