

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

R U N D B R I E F 39 / 2020

Liebe Lesenden des Magazins "Handschrift",
ich freue mich darüber, Ihnen den neuen Rundbrief der Handschrift zu senden.

Alles neu macht der Mai? Ja so könnte unser Motto in diesem Monat lauten.
Mein
Team und ich arbeiten gerade mit Hochdruck an der Juli Ausgabe der
gedruckten
Handschrift. Um Ihnen ein noch besseres Magazin anbieten zu können, habe
wir uns
dafür entschieden, das Layout zu verbessern. Auch inhaltlich wird sich
langfristig wieder
einiges tun. Als Grundlage dafür haben wir die Umfrage aus dem letzten
Rundbrief
ausgewertet. Vielen Dank nochmals, dass Sie so zahlreich daran teilgenommen
haben.

So haben wir auch schon die erste Idee, die viel Zuspruch bei Ihnen gefunden
hat, umgesetzt.
Sie können ab sofort die limitierte Sonderedition unseren brandneues
Füllfederhalters
bestellen. Mehr dazu erfahren Sie weiter unten.

Bleiben Sie gesund und viel Freude mit dem neuen Rundbrief!

Herzlichste Grüße
Andreas Hollender

1. Ausgabe Nr. 10 (vom 17.03.2020) jetzt bestellen!



"Handschrift" Ausgabe Nr. 10 - erschienen am 17.03.2020

Jetzt bestellen: <https://bit.ly/3cbR2Kr>

- Eine unendliche Geschichte – Wie ein Kalender entsteht
- Inspiration Jugendstil – Joachim Propfe
- Art Night – Das neue Konzept
- Blickfang Handschrift- Werke von Andrea Wunderlich
- Spitzfederkalligrafie – Von der Englischen Schreibrschrift zur Modern Calligraphy
- Ayham Najjar – Schriftkunst und Malerei aus Syrien
- Jennys Tintenwerkstatt – Schopftintlingstinte selbst gemacht
- Kalligrafie auf Leinwand – Anwendungsbeispiele als Inspiration und zum Nacharbeiten
- Write, Right Now!

- Schriftwörtlich!
- „Handschrift ist Liebe“, die 4. Lange Nacht des Schreibens am 07. Mai 2020
- Keine falsche Beschreibenheit
- Handlettering: Den eigenen Stil finden
- Kaweco und die Fusion der digitalen-analogen Handschrift
- Der erste Lamy Pop-up-Store
- ONLINE: Das 2nd LIFE Sortiment
- Nachrichten aus der Welt der Kalligrafie
- Leserbriefe

Alle Magazine finden Sie in unserem neuen Shop unter: shop.neudenken-media.de

2. Workshop mit Andrea Wunderlich bei ONLINE



Handlettering – Variationen & Gestaltung
Exklusiver Kurstag mit Andrea Wunderlich bei ONLINE Schreibgeräte GmbH

Jetzt anmelden für das Handlettering-Event im exklusiven Showroom von ONLINE:
 per E-Mail an info@handschrift-magazin.de oder per Telefon 0 94 04 / 50 70 61

Kursinhalte:
 Just write – it's so fun!

Es geht dieses Mal nicht um das klassische Brush-Lettering, wir wollen vielmehr mit Alphabet-Variationen experimentieren. Lockere Züge, Alternativen in den Buchstabenformen und Deko-Ideen setzen sich zusammen zu frischen Layouts. Zum Einsatz kommt der Calli-Brush. Viele haben schon Erfahrung mit der Brush-Spitze, die natürlich auch für die Variationen zum Einsatz kommt und dann gibt es da ja auch noch die Kalligrafie-Spitze, die sich toll für die Deko und zum Schreiben einsetzen lässt. Schritt-für-Schritt schaffen wir Gestaltungen, die sich dann auch mit euren individuellen Ideen und in eurem eigenen Stil umsetzen lassen.

Das Besondere:

Direkt im Showroom von ONLINE tauchst du in die Welt der Schreibgeräte ab. Außerdem werden dir für den Kurs alle benötigten Materialien und Werkzeuge zur Verfügung gestellt. Du musst nichts im Vorfeld besorgen. Natürlich kannst du auch deine eigenen Werkzeuge und Materialien mitbringen.

Welche Voraussetzungen brauchst du?

Das ist ein Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene.

Kurstermin:

24.10.2020 (Samstag)

Samstag, 24.10.2020 von 10.00 bis 17.00 Uhr

Kursort:

ONLINE Schreibgeräte GmbH, Moosweg 8, 92318 Neumarkt in der Oberpfalz

Kursleiterin:

Andrea Wunderlich (www.andreawunderlich.com)

Kursgebühr:

**FRÜHBUCHER PREIS: 99,00 € inkl. MwSt. (Gültig bis 30.06.2020)
(inkl. aller benötigten Materialien und Werkzeuge und kleiner
Verpflegung)**

Normal Preis: 119,00 € inkl. MwSt.

(inkl. aller benötigten Materialien und Werkzeuge und kleiner Verpflegung)

Anmeldung:

per E-Mail an info@handschrift-magazin.de oder per Telefon 0 94 04 / 50 70 61

Hygienekonzept:

- Wir stellen den Mindestabstand von 1,5 Metern zwischen Personen sicher.
- In Zweifelsfällen, in denen der Mindestabstand nicht sicher eingehalten werden kann, stellen wir Mund-Nasen-Bedeckungen zur Verfügung.
- Wir stellen ausreichend Reinigungs- und Desinfektionsmittel zur Verfügung.

3. Limitierter Füllfederhalter 2020 der Handschrift



aweco meets Handschrift – das Sommerhighlight

Der Al Sport macht den Sommer

Träumen Sie davon, ein einzigartiges Schreibgerät zu besitzen? Ein Schreibgerät, von dem es nur eine limitierte Auflage gibt? Träumen lohnt sich definitiv, denn mit der Sonderedition Al Sport werden Ihre Träume wahr. Mit Kaweco meets Handschrift erhalten Sie die einmalige Gelegenheit auf einen auf 100 STÜCK limitierten Al Sport in Anthrazit.

Das Besondere an der Sonderedition ist: Die einzeilige Lasergravur mit fortlaufender Nummerierung und die Kombination aus Kalligrafie-Feder und Füllfederhalter, die exklusiv von Kaweco nur für die Handschrift kreiert wurde. Geliefert wird der AI Sport in einer schwarzen Blechdose mit Gravur. Mit der 1,1er Kalligrafie-Feder gestalten Sie kreative Buchstaben und schwungvolle Schriftzüge – mit diesem Sommerhighlight erschaffen Sie atemberaubende Kreationen.

Außerdem überzeugt der AI Sport durch seinen hochwertigen Aluminiumkörper, der ihm eine außergewöhnliche Haptik verleiht. Die feine Oberfläche verspricht zeitlose Eleganz. Und wenn die Kreativität in keine Schublade passt, dann in die Tasche. Die Rede ist natürlich von der Größe des AI Sports, der mit 10,5 cm überall Platz findet.

Greifen Sie jetzt zu und machen Sie sich heute schon für morgen glücklich. Lassen Sie sich diese einmalige Gelegenheit nicht entgehen, die Sonderedition erhalten Sie nur bei uns.

Jetzt gleich bestellen: shop.neudenken-media.de/limitierter-fuellfederhalter



4. LetterManShow - Lockdown in Italien inspiriert Ali Riccardo



ALI RICCARDO...

... lebt und arbeitet in Montebelluna. Er ist freiberuflicher Designer / Grafikdesigner, der fest davon überzeugt ist, dass manuelle Fähigkeiten und Handwerkskunst heute mehr denn je unersetzliche Werte sind, die auch dank des Beitrags neuer Technologien zusammengeführt und neu erfunden werden müssen.

Sein Ansatz beginnt damit, die Wünsche und Bedürfnisse des Kunden zu verstehen, um sie in einer einzigartigen, maßgeschneiderten und originellen Arbeit realisieren zu können.

Riccardo bietet seit April Online-Kurse an. Auch viele deutsche Teilnehmer haben bereits die Kurse besucht und wir haben nur positives gehört.

Mehr Infos zu seinen Kursen auf seiner Homepage: www.aliriccardo.com und shop.aliriccardo.com

Außerdem hat er die LetterManShow auf Instagram ins Leben gerufen: www.instagram.com/CalligraphyItalia

5. Nachgefragt – Ein Interview mit Claudia Dzengel



Nachgefragt ist eine Interviewreihe mit anderen KalligrafInnen und SchriftkünstlerInnen.

Ich finde es selbst sehr inspirierend, mich mit KollegInnen auszutauschen, einen Einblick in ihre Arbeitsweise und Motivation zu erhalten.

Auf Claudia Dzengel bin zuerst durch ihre beiden Kalligrafiebücher für Kinder aufmerksam geworden. Die Klarheit und Hochwertigkeit in der Ansprache für Kinder hat mich sehr beeindruckt. Kein vereinfachter crazybunti-Kram, sondern ein ästhetischer Anspruch, kindgerechte Übungen und Freude an Kalligrafie. Als Schülerin von Gottfried Pott ist sie natürlich auch durch eine hohe Schule gegangen

(man merkt an dieser Stelle, dass ich viel von Pott halte, was?), die sich in ihren

Arbeiten zeigen. Ich mag den Feinsinn, die Sorgfalt und die Poesie darin.

Wie kam Kalligrafie in dein Leben?

*Seit meinem Farbdesignstudium in den neunziger Jahren an der HAWK
Hildesheim*

*beschäftige ich mich mit Kalligrafie und Schrift im Raum und entdeckte durch
Prof. Gottfried Pott meine Liebe zu historischen Schriften. In den ersten Jahren
nach dem Studium habe ich mich vor allem mit grafischer Schriftgestaltung
befasst. Mein Schwerpunkt lag in der Gestaltung von Leit- und
Orientierungssystemen.*

*Erst durch die Phase des Schreibenlernens meiner eigenen Kinder wurde
wieder meine starke Verbindung zur Kalligrafie geweckt. Ich war erstaunt,
wie sehr sich Kinder für Schönschrift und das Experimentieren mit der*

Handschrift

begeistern lassen. Daraufhin ist mein erstes Buch erschienen und meine Workshops zum Thema Experimentelle Kalligrafie trafen genau den Nerv der Zeit.

Das vollständige Interview lesen Sie unter:

www.kallimagie.de/nachgefragt

6. Onlinekurs zur Sitzfeder-Kalligrafie



Viele Lettering- und Kalligraphiekurse beschränken sich darauf, dir schöne Alphabete zum Abmalen zu geben. Nicht dieser. Mir geht es darum, dass du die Grundlagen der Kalligraphie lernst, verstehst und verinnerlichst, damit du nach diesem Intensivkurs deinen eigenen Stil entwickeln kannst. Wir arbeiten uns von den Anfängen wie Material und Handhaltung über die Basisstriche hin zum kompletten Alphabet, immer mit anschaulichen Videos, Erklärungen und Übungsblättern.

Ich halte seit vielen Jahren Tages-Workshops zum gleichen Thema und habe meine ganze Erfahrung in diesen Onlinekurs einfließen lassen: Du findest vier Stunden hochwertiges Videomaterial, in dem ich jeden Strich und jeden Buchstaben erkläre. Ich zeige

dir

Variationen und weise auf typische Fehlerquellen hin. Und vor allem lernst du, wie du dich während und nach dem Kurs mit Übungen weiterentwickeln kannst.

Stilistisch konzentrieren wir uns auf eine moderne Variante der eleganten Copperplate-Kalligraphieschrift, die mit der Spitzfeder geschrieben wird. Die meisten meiner Arbeiten sind in diesem Stil. Beispiele findest du in meinem Portfolio oder auf Instagram unter @tintenfuchs.

Für wen eignet sich dieser Kurs:

- Lettering Anfänger
- Kalligraphie Anfänger
- Interessierte an moderner Kalligraphie
- Interessierte an Copperplate-Kalligraphie
- Interessierte an Kalligraphie

Hier geht es zum Kurs mit 40 € Rabatt

(Wenige Tage noch): www.udemy.com/course/moderne-kalligraphie-spitzfeder

7. Leserinnen und Leser



»Lieber Rosa« Angelika Rosa Reichert
www.lieberrosa.de

8. Kurse 2020

Kurs von Sabine Pfeiffer:

Kalligrafie-Wochenende FULDA

»Schrift-Variationen mit der Redisfeder«

12. – 14. Juni 2020

Information und Anmeldung:

Bonifatiushaus

Neuenberger Str. 3-5, 36041 Fulda

Telefon 0661/8398-114

www.bonifatiushaus.de

Workshop Boesner OSNABRÜCK

»Lettering« und »Modern Calligraphy«

19. Juni 2020

Freitag, 13.00 – 17.00 Uhr

Im Nahner Feld 1, 49082 Osnabrück

Information und Anmeldung:

Telefon 0541/760999-50,

www.boesner.com

Kalligrafie-Seminar GOSLAR

»Kalligrafie – mehr als nur schn schreiben«

(für Einsteiger)

22. – 24 Juni 2020

Information und Anmeldung:

Jakobushaus

Reußstraße 4, 38640 Goslar

Telefon 05321/34260

www.jakobushaus.de

Kurse von Joachim Propfe

Vom Zauber der Farbe

Seminar: Farbe als künstlerisches Ausdrucksmittel in der Kalligrafie

Wann?

30.06.2020 – 01.07.2020
30.06.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr
01.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner

Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift

Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: Kalligrafie trifft Malerei

Ein spannendes Crossover zwischen scheinbar gegensätzlichen Welten

Wann?

02.07.2020 – 03.07.2020
02.07.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr
03.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner

Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift

Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: How To Schnörkel

Wann?

17.07. – 19.07.2020
17.07.2020, 14.00 bis 18.00 Uhr
18.07.2020, 9.30 bis 18.00 Uhr
19.07.2020, 9.30 bis 16.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: Schrift- und Heimatmuseum Bartlhaus

Anmeldung: info@atelier-propfe.de (bitte mit vollständiger Anschrift)

Seminargebühr: 295,00 Euro

Kurse von Thomas Hoyer

Fraktur, mon amour!

Die Fraktur, eine deutsche „Erfindung“ aus dem 15. Jahrhundert, erlebt seit einigen Jahren

eine Renaissance und ist in der Werbung und bei jungen Leuten wieder beliebt. Nach wie vor ist sie jedoch auch die Schrift für die Gestaltung aller Texte, bei denen ein traditioneller Ausdruck gewünscht wird.

Nach dem Erlernen der Grundformen wird sich der üppige Reichtum der Variationsmöglichkeiten entfalten. In dieser Schrift gibt es kein „Zuviel“ an Verzierungen und spielerischen Details:

- die Buchstaben lassen sich vielfältig variieren
- die Verzierungen reichen vom Verlängern einzelner Striche bis hin zum Konstruieren ganzer Ornament-Teppiche

Doch auch auf expressive Weise lässt sich die Fraktur variieren: Mit anderen Werkzeugen und schwungvollen Strichen wird die Schrift entstaubt und bekommt ein frisches, lebendiges Gesicht, welches die Einsatzmöglichkeiten deutlich erweitert.

Für diejenigen, die bei mir (!) schon einmal die Fraktur gelernt haben, biete ich an, die Schrift zu vertiefen durch einen Schwerpunkt auf Variation und Verzierung oder das Entwickeln moderner Versionen der sehr ornamentalen Schrift.

Material: 3-mm-Bandzugfeder und Halter, Tusche oder Tinte sowie Kanzleipapier. Einige Blätter Zeichenpapier in DIN A 3 oder größer für freieres Üben. Das Material kann auch vor Ort vom Dozenten erworben werden (bitte spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn mir Bescheid geben).

wann: 20.–21. Juni 2020
Sa 9.30–17 Uhr, So 9.30–16 Uhr

wo: Alte Feuerwache
Evang. Erwachsenenbildung
Burghof 2
79539 Lörrach

wie viel: 150 € (ohne Übernachtung)

Zeichnerisches Schreiben

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, Schrift zu gestalten: Entweder man schreibt die Buchstaben, oder man zeichnet sie. Beim Schreiben definiert man den Buchstaben über die Fläche, die durch die Strichstärke des benutzten Werkzeugs entsteht, beim

Zeichnen
definiert man ihn durch den Umriss.

Zum Zeichnen braucht man keine klassischen Kalligrafie-Werkzeuge. Jedes Alltags-Schreibgerät ist dafür geeignet, selbst ein Kugelschreiber. In der Anwendung eröffnet diese Technik die Möglichkeit, auch spontan, oder wenn man unterwegs ist, gestalterisch tätig zu werden.

Bisher war die Schrift der Amerikanerin Sherri Kiesel, die Thomas Hoyer ab 2003 in Deutschland bekannt gemacht hat, die einzige, die gezeichnet wird.

2015 hat er eine eigene Schrift entwickelt. Sie basiert auf den Antiqua-Schriften, die der italienische Typograf und Verleger Giambattista Bodoni (1740-1813) entwickelt hatte.

Nach den Grundübungen werden Variationen und auch freiere Formen gezeigt für alle, die expressiver arbeiten wollen. Außerdem gibt es Anregungen, mit verschiedenen Werkzeugen zu experimentieren. Auch in diesem Kurs geht es indirekt um die eigene Schrift: Ohne den persönlichen Schwung und Duktus wird diese Schrift nicht lebendig.

Material: Fineliner, Bleistift. Kopierpapier A4, Lineal. Optional: Größeres Papier, Filzstifte, Federn, Pinsel oder Brush Pen, Ziehfeder. Ebenfalls optional: Wasserfester Fineliner und Farben oder Filzstifte (oder Buntstifte), für alle, die die Umrisse mit Farbe füllen wollen.

wann: 6.-7. Juni 2020
10-17 Uhr, mit einer Stunde Mittagspause

wo: Schloss Schönau, Schönauer Allee, Aachen-Richterich

Veranstalter: Kulturkreis Richterich

Anmeldung: Thomas Hoyer (contact@callitype.com)

wie viel: 120 €

Jörg Karisch

Kursangebot: Bringen Sie Ihre Deutsche Schreibschrift in Schwung

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer, welche schon eine Art der deutschen Schreibschrift beherrschen, eine Mischform der beiden Varianten "Offenbacher" und "Kurrent" kennen. Zur kalligrafischen Ausgestaltung dieser Handschrift verwenden wir als Werkzeug Kalligraphie-Füllfederhalter,

welche von den Teilnehmern mitgebracht oder vom Dozenten (Kaweco Kalligraphie 1,1 und 1,5) erworben werden können.
Mit diesen Voraussetzungen kann die erlernte Schrift im täglichen Gebrauch gut eingesetzt werden.

Unter Anleitung des erfahrenen Kalligrafen können die Teilnehmer dann, je nach Lernfortschritt, noch eigene Schriftstücke selbst gestalten.

Kurs-Nr.: 20169 E

Beginn: Freitag, 26.06.2020, 17 Uhr

Ende: Sonntag, 28.06.2020, 13 Uhr

Leitung: Jörg Karisch, Kalligraf

Birgit Tröbe, Dozentin für deutsche Schriften

Kosten: DZ 155,- EUR p.P.; EZ 175,- EUR zzgl. Materialkosten

Bildungs- und Ferienstätte Eichsfeld, Eichenweg 2 37318 Uder

Tel.: 036083-42311, Fax: 036083-42312,

Internet: www.bfs-eichsfeld.de

Facebook: www.facebook.com/BFSEichsfeld

9. Sharing is Caring - Die Lettering Days in München



Nachdem die Veranstaltung 2019 ein großer Erfolg war, freuen wir uns auf die Lettering Days 2020. Sie erleben zwei Tage ein Programm auf höchstem Niveau mit Workshops, Keynotes, Mitmachaktionen und einem großen Meetup für Profis und ambitionierte Hobby-Kreative aus Lettering, Sketchnotes, Illustration und Grafikdesign.

Das gab's noch nie! Für wirklich jede und jeden ist etwas dabei. Neben der Vermittlung von Wissen und der praxisorientierten Umsetzung steht der kreative Austausch mit den versierten Tutoren sowie den TeilnehmerInnen untereinander im Vordergrund.

Aktive Begegnung auf Augenhöhe

Wie in der Online-Community, so sind auch hier alle herzlich willkommen. Getreu dem Motto: »Jeder ist zu allem fähig, wenn er über genug Wissen und Ausdauer verfügt«, wollen wir Interessierten die nötigen Werkzeuge an die Hand geben, um auch noch lange nach diesen beiden Tagen aus der reich gefüllten Kreativ-Schatztruhe schöpfen zu können. Die Veranstaltung wird von Partnern unterstützt, die nicht nur Material für die Goodie-Bags zur Verfügung stellen, sondern auch selbst aktiv vor Ort sind und mit Vorführungen, Erklärungen und intensiver Beratung zur Seite stehen. Bei der Auswahl dieser Partner liegt der Fokus auf Firmen und Produkten, denen die Veranstalter als Selbstständige im kreativen Bereich schon seit Jahren vertrauen.

Freuen Sie sich auf zwei prall gefüllte Tage mit Workshops, Austausch und kreativem Input vom Feinsten!

www.lettering-days.de

10. Video-Tipps

1. Video-Tipp auf YouTube: Handlettering mit de Andrea Good

2. Video-Tipp auf YouTube: Kalligrafie - Schreiben mit Tusche und Feder | Luthers Werkstatt - Ep. 2 | DIY

3. Video-Tipp auf YouTube: Kalligraf aus Störfdorf zeigt Kunst des Schönschreibens

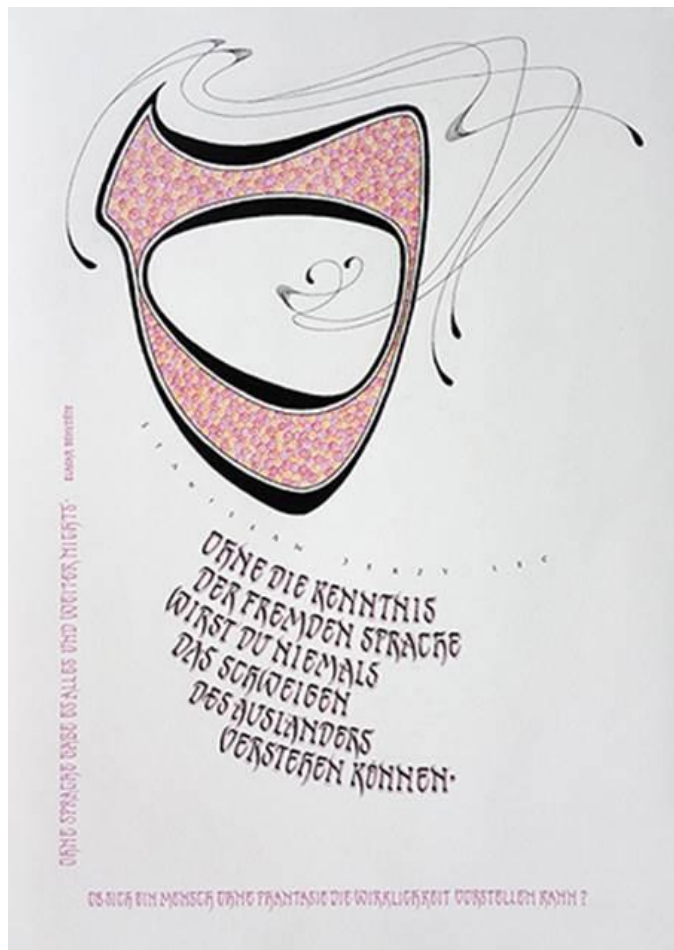
11. Virtuelle Ausstellung: Lay Members' Exhibition 2020



Die Society of Scibes and Illuminators hat dieses Jahr aufgrund von COVID-19 die Ausstellung abgesagt. Die Organisatoren hatten jedoch die fantastische Idee, stattdessen eine virtuelle Ausstellung abzuhalten. Arbeiten wurden in fünf Kategorien eingereicht. (Mayflower, Human Origins, Geometric Principles, Own Work und Collaboration).

Die Ausstellung unter: calligraphyonline.org/lay_members_exhibition_2020/

12. Jugendstil-Versalien



Liebe Kalligrafinnen und Kalligrafen,

am vergangenen Wochenende fand mein erstes Online-Seminar statt, Thema Jugendstil-Versalien (eine Neuschöpfung im Geiste des Jugendstil von mir).

Einen Artikel über diese Schrift findet Ihr in der „Handschrift“ Ausgabe 10, März 2020 auf den Seiten 11 – 16.

Da die Teilnehmer von meinen Tutorials so begeistert waren möchte ich diese nun allen, die am Seminar nicht teilnehmen konnten, die Schrift jedoch gerne lernen möchten, anbieten. Zum Preis von 49,50 EUR könnt Ihr einen Online-Zugang zu den 7 Tutorials (mit mehr als 100 min Dauer) erwerben. In den Tutorials zeige und erkläre ich ausführlich, wie diese Schrift geschrieben wird.

Wer Interesse hat sendet mir bitte eine E-Mail mit Angabe der Postanschrift.

Viele Grüße
Joachim Propfe

info@atelier-propfe.de

13. Partner der Handschrift



Germany • since 1991

www.online-pen.de



www.kaweco-pen.com



www.vccenter.at



www.initiative-schreiben.de



www.pentel.de



Design. Made in Germany.

www.lamy.de

14. PDF-Download

Da immer mehr Leser den Rundbrief abonnieren, möchten wir mit der neuen Darstellung und Layout Ihren Ansprüchen gerecht werden. Trotzdem haben einige Abonnenten uns geschrieben und den Wunsch geäußert, den Rundbrief auch als PDF-Dokument speichern zu können. Diesem Wunsch möchten wir gern nachkommen und Ihnen diesen Rundbrief auch im PDF-Format zum Download anbieten.

Hier können Sie die letzten Rundbriefe als PDF downloaden:

Nr. 6: [hier klicken](#)
Nr. 7: [hier klicken](#)
Nr. 8: [hier klicken](#)
Nr. 9: [hier klicken](#)
Nr. 10: [hier klicken](#)
Nr. 11: [hier klicken](#)
Nr. 12: [hier klicken](#)
Nr. 13: [hier klicken](#)
Nr. 14: [hier klicken](#)
Nr. 15: [hier klicken](#)
Nr. 16: [hier klicken](#)
Nr. 17: [hier klicken](#)
Nr. 18: [hier klicken](#)
Nr. 19: [hier klicken](#)
Nr. 20: [hier klicken](#)
Nr. 21: [hier klicken](#)
Nr. 22: [hier klicken](#)
Nr. 23: [hier klicken](#)
Nr. 24: [hier klicken](#)
Nr. 25: [hier klicken](#)
Nr. 26: [hier klicken](#)
Nr. 27: [hier klicken](#)
Nr. 28: [hier klicken](#)
Nr. 29: [hier klicken](#)
Nr. 30: [hier klicken](#)
Nr. 31: [hier klicken](#)
Nr. 32: [hier klicken](#)
Nr. 33: [hier klicken](#)
Nr. 34: [hier klicken](#)
Nr. 35: [hier klicken](#)
Nr. 36: [hier klicken](#)
Nr. 37: [hier klicken](#)
Nr. 38: [hier klicken](#)
Nr. 39: **hier klicken**

Alle Rundbriefe der Handschrift sind hier im Archiv zu jeder Zeit online abrufbar: www.handschrift-rundbrief.de

*Impressum:
neuDENKEN Media
Max-Reger-Straße 9
93152 Nittendorf*

*Sie können hier den Rundbrief abbestellen:
[hier abmelden](#)*