

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

R U N D B R I E F 40 / 2020

Liebe Lesenden des Magazins "Handschrift",
ein kleines Jubiläum: Die 40te Ausgabe des Rundbriefs.

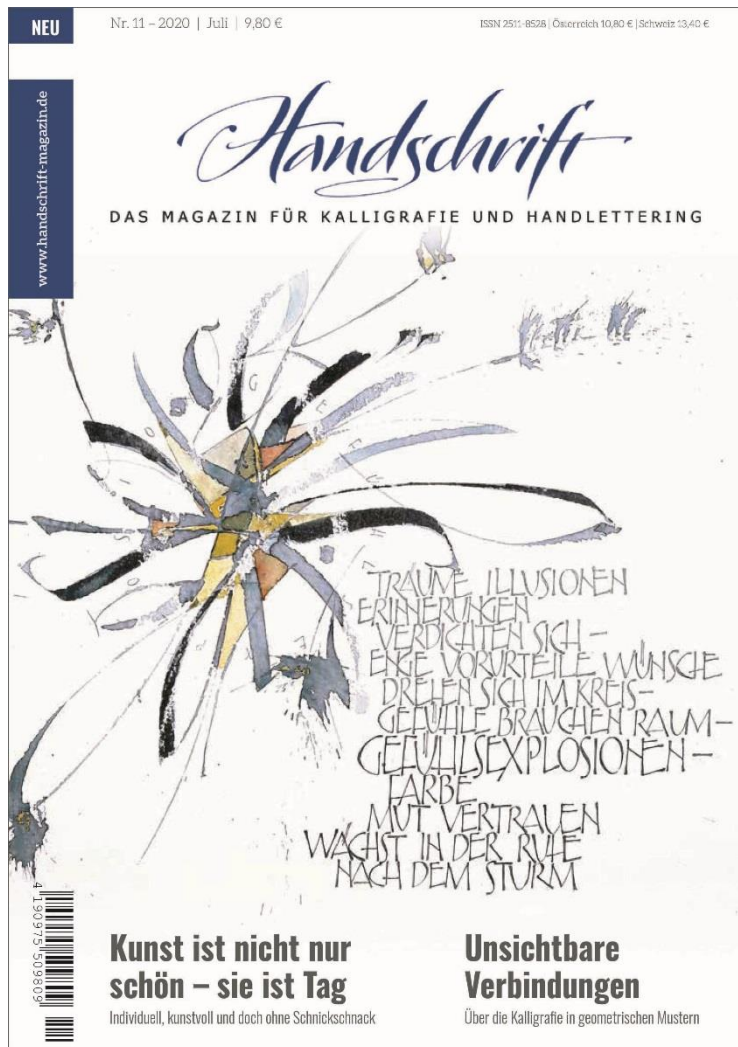
Seit Februar 2017 erhalten Sie monatlich unsere Informationen aus der Welt der Kalligrafie und des Letterns. Ich bin mir sicher - so sind auch die Rückmeldungen -, dass Sie wieder gespannt auf diesen Rundbrief warten.

Die neueste Ausgabe der Handschrift befindet sich bereits im Druck und kann über unsere Homepage vorbestellt werden. Ich lehne mich mal aus dem Fester und behaupte ganz frech: "Unsere beste Ausgabe bisher!"

Seien Sie also gespannt und freuen Sie sich auf eine neue Ausgabe des Magazins. Und jetzt viel Freude mit den Neuigkeiten des Rundbriefs.

Bleiben Sie gesund und genießen Sie die Sommertage
Herzlichste Grüße
Andreas Hollender

1. Ausgabe Nr. 11 jetzt vorbestellen!



"Handschrift" Ausgabe Nr. 11 - erscheint am 17.07.2020

Jetzt bestellen: bit.ly/2BcyKv3

Auszug aus dem Inhalt:

- Kunst ist nicht nur schön – sie ist Tag
- Kulturgut Schreibschrift
- Eine illustrierte Kulturgeschichte
- Blickfang Handschrift- Werke von Gisela zur Strassen
- Lettern ist für mich ein Lifestyle – Farbheldin
- Kreativ sein in Coronazeiten
- Unsichtbare Verbindungen – Über die Kalligrafie in geometrischen Mustern
- Jennys Tintenwerkstatt – Walnusstinte selbst gemacht
- Sharing is Caring – Lettering Days München!
- Kalligrafie – Kunst – Wegbegleitung
- Schrift verbindet – nicht nur mit Anderen, auch mit uns selbst
- Schrift – Kunst Kalligrafie und Illustrationen
- Rezension: Kalligrafie-Tutorials von Joachim Proppe
- Und täglich grüßt mein Schreibwerkzeug
- Handlettering: Wie Weißräume in der Gestaltung wirken
- Der Sommer in 29 Farben – die Calli.Brush von ONLINE
- Der Kaweco Student – Ein nostalgischer Blick in die Vergangenheit
- Pentel: Inspirationen werden zu Ideen

- Nachrichten aus der Welt der Kalligrafie
- Leserbriefe

Alle Magazine finden Sie in unserem neuen Shop unter: shop.neudenken-media.de

2. Nur noch 3 freie Plätze!!!



**Handlettering – Variationen & Gestaltung
Exklusiver Kurstag mit Andrea Wunderlich bei ONLINE Schreibgeräte
GmbH**

+++Nur noch 3 freie Plätze!!! +++

Jetzt anmelden für das Handlettering-Event im exklusiven Showroom von
ONLINE:
per E-Mail an info@handschrift-magazin.de oder per Telefon 0 94 04 / 50 70
61

Kursinhalte:

Just write – it's so fun!

Es geht dieses Mal nicht um das klassische Brush-Lettering, wir wollen vielmehr mit Alphabet-Variationen experimentieren. Lockere Züge, Alternativen in den Buchstabenformen und Deko-Ideen setzen sich zusammen zu frischen Layouts. Zum Einsatz kommt der Calli-Brush. Viele haben schon Erfahrung mit der Brush-Spitze, die natürlich auch für die Variationen zum Einsatz kommt und dann gibt es da ja auch noch die Kalligrafie-Spitze, die sich toll für die Deko und zum Schreiben einsetzen lässt. Schritt-für-Schritt schaffen wir Gestaltungen, die sich dann auch mit euren individuellen Ideen und in eurem eigenen Stil umsetzen lassen.

Das Besondere:

Direkt im Showroom von ONLINE tauchst du in die Welt der Schreibgeräte ab. Außerdem werden dir für den Kurs alle benötigten Materialien und Werkzeuge zur Verfügung gestellt. Du musst nichts im Vorfeld besorgen. Natürlich kannst du auch deine eigenen Werkzeuge und Materialien mitbringen.

Welche Voraussetzungen brauchst du?

Das ist ein Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene.

Kurstermin:

24.10.2020 (Samstag)

Samstag, 24.10.2020 von 10.00 bis 17.00 Uhr

Kursort:

ONLINE Schreibgeräte GmbH, Moosweg 8, 92318 Neumarkt in der Oberpfalz

Kursleiterin:

Andrea Wunderlich

Kursgebühr:

**FRÜHBUCHER PREIS: 99,00 € inkl. MwSt. (Gültig bis 30.06.2020)
(inkl. aller benötigten Materialien und Werkzeuge und kleiner
Verpflegung)**

Normal Preis: 119,00 € inkl. MwSt.

(inkl. aller benötigten Materialien und Werkzeuge und kleiner Verpflegung)

Anmeldung:

per E-Mail an info@handschrift-magazin.de oder per Telefon 0 94 04 / 50 70 61

Hygienekonzept:

- Wir stellen den Mindestabstand von 1,5 Metern zwischen Personen sicher.
- In Zweifelsfällen, in denen der Mindestabstand nicht sicher eingehalten werden kann, stellen wir Mund-Nasen-Bedeckungen zur Verfügung.
- Wir stellen ausreichend Reinigungs- und Desinfektionsmittel zur Verfügung.

3. Limitierter Füllfederhalter 2020 der Handschrift



Kaweco meets Handschrift – das Sommerhighlight

Achtung nur noch 27 Stück verfügbar!!!

Der Al Sport macht den Sommer

Träumen Sie davon, ein einzigartiges Schreibgerät zu besitzen? Ein Schreibgerät, von dem es nur eine limitierte Auflage gibt? Träumen lohnt sich definitiv, denn mit der Sonderedition Al Sport werden Ihre Träume wahr. Mit Kaweco meets Handschrift erhalten Sie die einmalige Gelegenheit auf einen auf 50 STÜCK limitierten Al Sport in Anthrazit.

Das Besondere an der Sonderedition ist: Die einzeilige Lasergravur mit fortlaufender Nummerierung und die Kombination aus Kalligrafie-Feder und Füllfederhalter, die exklusiv von Kaweco nur für die Handschrift kreiert wurde. Geliefert wird der Al Sport in einer schwarzen Blechdose mit Gravur. Mit der 1,1er Kalligrafie-Feder gestalten Sie kreative Buchstaben und schwungvolle Schriftzüge – mit diesem Sommerhighlight erschaffen Sie atemberaubende Kreationen.

Außerdem überzeugt der Al Sport durch seinen hochwertigen Aluminiumkörper, der ihm eine außergewöhnliche Haptik verleiht. Die feine Oberfläche verspricht zeitlose Eleganz. Und wenn die Kreativität in keine Schublade passt, dann in die Tasche. Die Rede ist natürlich von der Größe des Al Sports, der mit 10,5 cm überall Platz findet.

Greifen Sie jetzt zu und machen Sie sich heute schon für morgen glücklich.

Lassen Sie sich diese einmalige Gelegenheit nicht entgehen, die Sonderedition erhalten Sie nur bei uns.

Jetzt gleich bestellen: shop.neudenken-media.de/limitierter-fuellfederhalter



4. Ausstellung im Schriftmuseum Bartlhaus



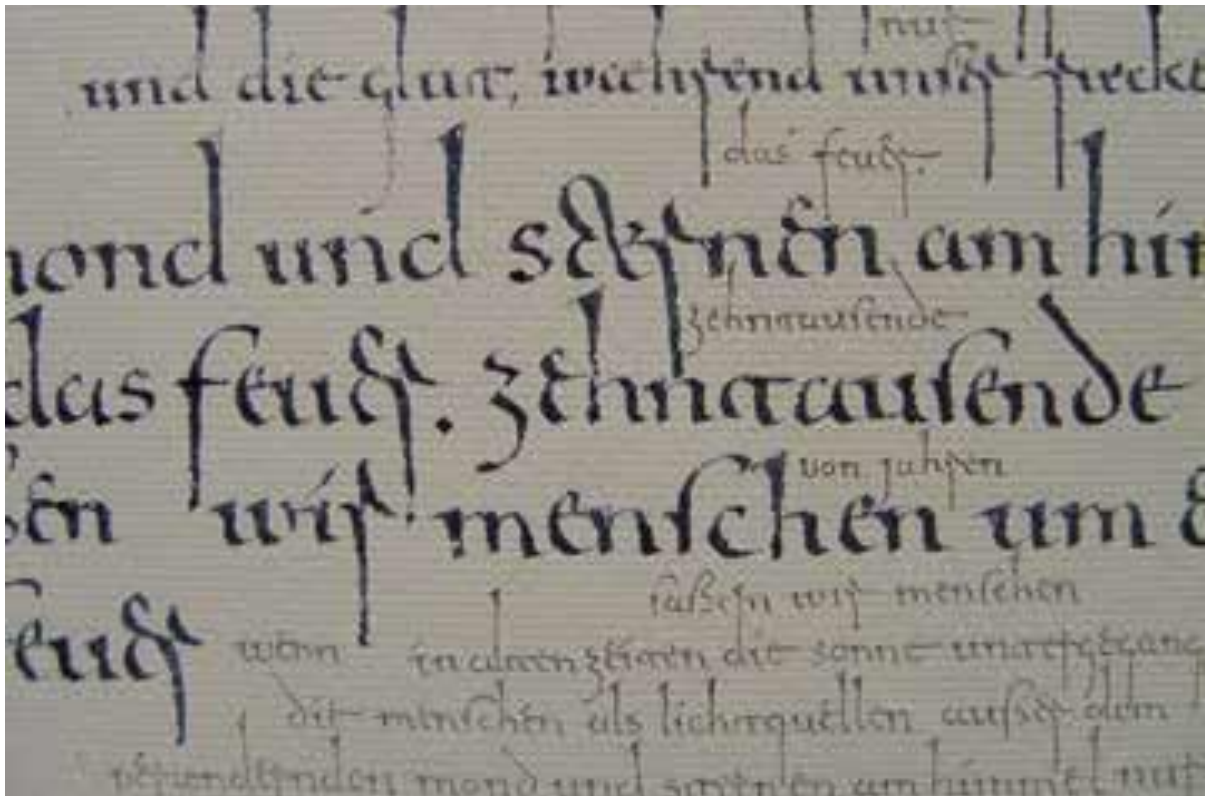
Das Schrift- und Heimatmuseum »Bartlhaus«
zeigt vom 27. Juni bis 20. September 2020
»Craquele«

**Arbeiten der Kalligraphiegruppe »Lettera« nach Haikus von Rudy
Vandercruysse
Arbeiten von Gertrud Ziegelmeir
Rudolf Köhl – Exlibris und Gelegenheitsgrafik**

und lädt Sie herzlich zur Eröffnung
am Samstag, 27. Juni 2020 um 14 Uhr ein.
»Craquelé«, Kalligrafie von Frank Fath.

Download Ausstellungsflyer: <https://flyerschriftmuseum>

5. VON DER MEROWINGISCHEN SCHRIFT ZUR TOLETANA



**ARS SCRIBENDI KURS NATIONAL 2020:
BRIGITTE SCHRADER
22. BIS 25. OKTOBER 2020**

Nach dem Untergang des Römischen Reiches entwickelten sich aus den römischen Schriften die Regionalschriften, von denen wir gleich zwei in diesem Kurs genauer betrachten, vergleichen und kalligraphisch erkunden wollen. Zuerst werden wir die Merowingische Schrift kennenlernen; kalligraphisch gesehen ist sie eine

absolute
Fundgrube an wunderschönen Ligaturen und verschlungenen
Schreibbewegungen,
die einen wunderbaren Anlass zu freier Kalligraphie geben. Danach werden
wir
die Entwicklung von der Merowingischen Schrift zur Toletana kalligraphisch
nachvollziehen,
einer wunderschönen klaren Textschrift, die zwischen dem 8. und
12. Jahrhundert in Spanien geschrieben wurde.
Interessant sind die beiden Schriften auch deshalb, weil sie auf der einen Seite
der
Karolingischen Minuskel nahe stehen, auf der anderen Seite der jüngeren
römischen
(Minuskel-)Kursive, aus der sie direkt entstanden sind. Wie immer werden wir
mit diesen
Schriften kalligraphisch zeichnend und schreibend mit vielen Techniken
und Werkzeugen herumspielen!

Ort:

Katholische Akademie »Die Wolfsburg«, Falkenweg 6, 45478 Mülheim an der
Ruhr

Kosten:

500 € (540 € für Nicht-Mitglieder)

Anmeldung unter:

Ars Scribendi Geschäftsstelle, geschaeftsstelle@arsscribendi.eu

6. TYPOMANIA FESTIVAL in Moskau von 30.05. - 07.06.2020



Die Typomania ist ein großes Kultur- und Bildungsprojekt, das sich mit Schrift, Typografie, Motion Design, digitaler Kunst und Kalligrafie befasst. Es findet jährlich in Moskau statt.

In diesem Jahr gab es einen Schwerpunkt zur deutschen Kalligrafie-Szene, kuratiert von Olga Kovalenko. Aufgrund der Beschränkungen wurden sämtliche Beiträge als Video eingespielt und dann online gezeigt.

Neben Herrn Dr. Stefan Soltek vom Klingspor Museum Offenbach, war auch ich eingeladen, einen Vortrag beizusteuern. „Das unlesbare Konzept“ so lautet der Titel meines Videos. Mein Projekt wurde vom Goethe-Institut gefördert, worüber ich sehr dankbar bin. Eine Ausstellung mit Arbeiten internationaler und deutscher Kalligrafie und Typografie sollte zeitgleich im Moskau Museum stattfinden. Ausgewählte kalligrafische Arbeiten von Werner Schneider, Friedrich Poppl und Hans-Jochen Burgert aus der Berliner Sammlung Kalligrafie, Arbeiten von Künstlern wie z.B. Pokras Lampas, Michel D’Anastasio und Sigrid Artmann sollten zu sehen sein. Die Ausstellung wird voraussichtlich im Herbst 2020 nachgeholt.

Näheres erfahrt ihr auf www.typomania.ru und auf meiner [Website](#).

Eure Sigrid Artmann

7. Leserinnen und Leser



Brigitte Ponkratz

8. Kurse 2020

Kurse von Joachim Propfe

Vom Zauber der Farbe

Seminar: Farbe als künstlerisches Ausdrucksmittel in der Kalligrafie

Wann?

30.06.2020 – 01.07.2020

30.06.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr

01.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner

Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift

Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: Kalligrafie trifft Malerei

Ein spannendes Crossover zwischen scheinbar gegensätzlichen Welten

Wann?

02.07.2020 – 03.07.2020

02.07.2020, 10.00 bis 18.00 Uhr

03.07.2020, 9.00 bis 17.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: 90475 Nürnberg, Sprottauer Str. 37, Boesner

Anmeldung: info@atelier-propfe.de bitte mit vollständiger Anschrift

Seminargebühr: 199,00 Euro ohne Material.

Seminar: How To Schnörkel

Wann?

17.07. – 19.07.2020

17.07.2020, 14.00 bis 18.00 Uhr

18.07.2020, 9.30 bis 18.00 Uhr

19.07.2020, 9.30 bis 16.00 Uhr

Nähere Infos unter: www.kalligrafie-propfe.de

Voraussetzung: für Fortgeschrittene

Veranstalter: Joachim Propfe

Seminarort: Schrift- und Heimatmuseum Bartlhaus

Anmeldung: info@atelier-propfe.de (bitte mit vollständiger Anschrift)

Seminargebühr: 295,00 Euro

Kurse von Thomas Hoyer

Fraktur, mon amour!

Die Fraktur, eine deutsche „Erfindung“ aus dem 15. Jahrhundert, erlebt seit einigen Jahren eine Renaissance und ist in der Werbung und bei jungen Leuten wieder beliebt. Nach wie vor ist sie jedoch auch die Schrift für die Gestaltung aller Texte, bei denen ein traditioneller

Ausdruck gewünscht wird.

Nach dem Erlernen der Grundformen wird sich der üppige Reichtum der Variationsmöglichkeiten entfalten. In dieser Schrift gibt es kein „Zuviel“ an Verzierungen und spielerischen Details:

- die Buchstaben lassen sich vielfältig variieren
- die Verzierungen reichen vom Verlängern einzelner Striche bis hin zum Konstruieren ganzer Ornament-Teppiche

Doch auch auf expressive Weise lässt sich die Fraktur variieren: Mit anderen Werkzeugen und schwungvollen Strichen wird die Schrift entstaubt und bekommt ein frisches, lebendiges Gesicht, welches die Einsatzmöglichkeiten deutlich erweitert.

Für diejenigen, die bei mir (!) schon einmal die Fraktur gelernt haben, biete ich an, die Schrift zu vertiefen durch einen Schwerpunkt auf Variation und Verzierung oder das Entwickeln moderner Versionen der sehr ornamentalen Schrift.

Material: 3-mm-Bandzugfeder und Halter, Tusche oder Tinte sowie Kanzleipapier. Einige Blätter Zeichenpapier in DIN A 3 oder größer für freieres Üben. Das Material kann auch vor Ort vom Dozenten erworben werden (bitte spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn mir Bescheid geben).

wann: 20.–21. Juni 2020
Sa 9.30–17 Uhr, So 9.30–16 Uhr

wo: Alte Feuerwache
Evang. Erwachsenenbildung
Burghof 2
79539 Lörrach

wie viel: 150 € (ohne Übernachtung)

Zeichnerisches Schreiben

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, Schrift zu gestalten: Entweder man schreibt die Buchstaben, oder man zeichnet sie. Beim Schreiben definiert man den Buchstaben über die Fläche, die durch die Strichstärke des benutzten Werkzeugs entsteht, beim Zeichnen definiert man ihn durch den Umriss.

Zum Zeichnen braucht man keine klassischen Kalligrafie-Werkzeuge. Jedes

Alltags-

Schreibgerät ist dafür geeignet, selbst ein Kugelschreiber. In der Anwendung eröffnet

diese Technik die Möglichkeit, auch spontan, oder wenn man unterwegs ist, gestalterisch tätig zu werden.

Bisher war die Schrift der Amerikanerin Sherri Kiesel, die Thomas Hoyer ab 2003 in

Deutschland bekannt gemacht hat, die einzige, die gezeichnet wird.

2015 hat er eine eigene Schrift entwickelt. Sie basiert auf den Antiqua-Schriften, die der

italienische Typograf und Verleger Giambattista Bodoni (1740-1813) entwickelt hatte.

Nach den Grundübungen werden Variationen und auch freiere Formen gezeigt für alle, die

expressiver arbeiten wollen. Außerdem gibt es Anregungen, mit verschiedenen Werkzeugen

zu experimentieren. Auch in diesem Kurs geht es indirekt um die eigene Schrift: Ohne

den persönlichen Schwung und Duktus wird diese Schrift nicht lebendig.

Material: Fineliner, Bleistift. Kopierpapier A4, Lineal. Optional: Größeres Papier, Filzstifte,

Federn, Pinsel oder Brush Pen, Ziehfeder. Ebenfalls optional: Wasserfester Fineliner und

Farben oder Filzstifte (oder Buntstifte), für alle, die die Umrisse mit Farbe füllen wollen.

wann: 6.–7. Juni 2020

10–17 Uhr, mit einer Stunde Mittagspause

wo: Schloss Schönau, Schönauer Allee, Aachen-Richterich

Veranstalter: Kulturkreis Richterich

Anmeldung: Thomas Hoyer (contact@callitype.com)

wie viel: 120 €

Jörg Karisch

Kursangebot: Bringen Sie Ihre Deutsche Schreibschrift in Schwung

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer, welche schon eine Art der deutschen Schreibschrift beherrschen,

eine Mischform der beiden Varianten "Offenbacher" und "Kurrent" kennen.

Zur kalligrafischen Ausgestaltung dieser Handschrift verwenden wir als

Werkzeug Kalligraphie-Füllfederhalter,

welche von den Teilnehmern mitgebracht oder vom Dozenten (Kaweco

Kalligraphie 1,1 und 1,5) erworben werden können.

Mit diesen Voraussetzungen kann die erlernte Schrift im täglichen Gebrauch gut eingesetzt werden.

Unter Anleitung des erfahrenen Kalligrafen können die Teilnehmer dann, je nach Lernfortschritt, noch eigene Schriftstücke selbst gestalten.

Kurs-Nr.: 20169 E

Beginn: Freitag, 26.06.2020, 17 Uhr

Ende: Sonntag, 28.06.2020, 13 Uhr

Leitung: Jörg Karisch, Kalligraf

Birgit Tröbe, Dozentin für deutsche Schriften

Kosten: DZ 155,- EUR p.P.; EZ 175,- EUR zzgl. Materialkosten

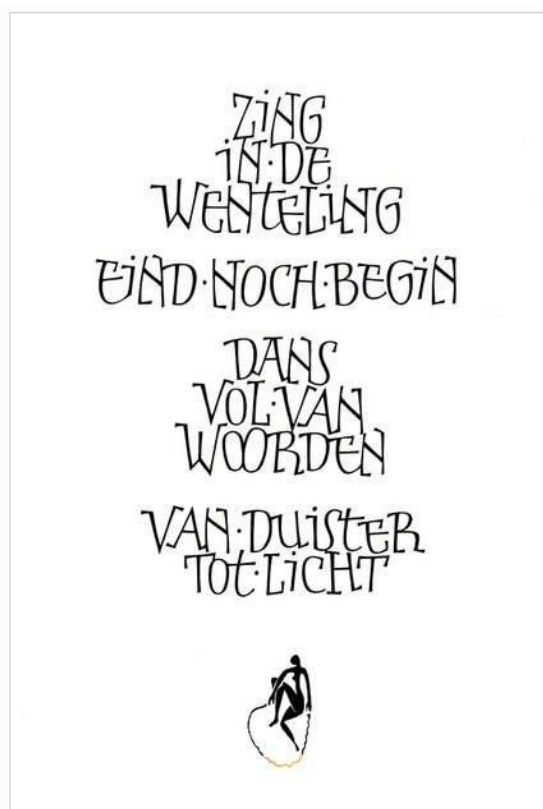
Bildungs- und Ferienstätte Eichsfeld, Eichenweg 2 37318 Uder

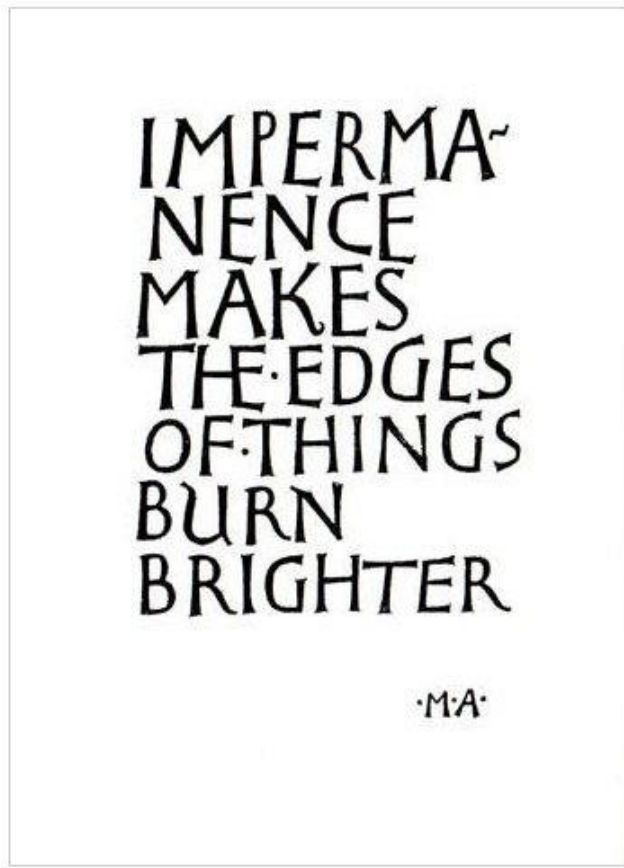
Tel.: 036083-42311, Fax: 036083-42312,

Internet: www.bfs-eichsfeld.de

Facebook: www.facebook.com/BFSEichsfeld

9. Joke Boudens Lettering





I dug up these New Year's cards from over the past twenty years or so. They're all made by my siblings, my daughter and me. The beginning of a new year is a perfect moment for showing them once more!

Alle Bilder unter: www.jokeboudenslettering.com

10. Video-Tipps

1. Video-Tipp auf YouTube: Dagmar Dotting - Selbst-Bild. Kalligraphie als Ort der formlosen Form innerhalb Nishidas Philosophie

2. Video-Tipp auf YouTube: Kalligraphie Werkklasse mit Andreas Schenk

11. Innehalten im Fließen der Welt

Der Kalligraf und sein Kommentator: Gerd Doege und Ralf Schnell erkunden eine poetische Kunst über alle Kulturen hinweg.

von **GREGOR DOTZAUER**

Für Henri Michaux, dem die Feder des Dichters so vertraut war wie der Pinsel des Malers, war die Aufgabe der Kalligrafen klar. Sie bestehe darin, schrieb er in einem Essay über Chinas Schriftzeichen, die Poesie zu vollenden – als „Ausdruck, der das Gedicht kostbar macht, der für den Dichter bürgt“.

Das typografische Genie von Xu Bing, der seit seinem „Book from the Sky“ (1991) Weltruhm genießt, konnte er noch nicht kennen: Die 4000 chinesisch anmutenden Zeichen, die der Pekinger Konzeptkünstler erfand, verweisen einzig und allein auf sich selbst. Er habe, gestand Xu einmal, vier Jahre seines Lebens damit verbracht, etwas herzustellen, das nichts bedeutet.

Weiterlesen unter: <https://www.tagesspiegel.de/25921434.html>

12. Partner der Handschrift



Germany • since 1991

www.online-pen.de



www.kaweco-pen.com



Handschrift bist Du!
INITIATIVE **SCHREIBEN** e.V.

www.vccenter.at

www.initiative-schreiben.de



www.pentel.de



Design. Made in Germany.

www.lamy.de

13. PDF-Download

Da immer mehr Leser den Rundbrief abonnieren, möchten wir mit der neuen Darstellung und Layout Ihren Ansprüchen gerecht werden. Trotzdem haben einige Abonnenten uns geschrieben und den Wunsch geäußert, den Rundbrief auch als PDF-Dokument speichern zu können. Diesem Wunsch möchten wir gern nachkommen und Ihnen diesen Rundbrief auch im PDF-Format zum Download anbieten.

Hier können Sie die letzten Rundbriefe als PDF downloaden:

Nr. 6: [hier klicken](#)

Nr. 7: [hier klicken](#)

Nr. 8: [hier klicken](#)
Nr. 9: [hier klicken](#)
Nr. 10: [hier klicken](#)
Nr. 11: [hier klicken](#)
Nr. 12: [hier klicken](#)
Nr. 13: [hier klicken](#)
Nr. 14: [hier klicken](#)
Nr. 15: [hier klicken](#)
Nr. 16: [hier klicken](#)
Nr. 17: [hier klicken](#)
Nr. 18: [hier klicken](#)
Nr. 19: [hier klicken](#)
Nr. 20: [hier klicken](#)
Nr. 21: [hier klicken](#)
Nr. 22: [hier klicken](#)
Nr. 23: [hier klicken](#)
Nr. 24: [hier klicken](#)
Nr. 25: [hier klicken](#)
Nr. 26: [hier klicken](#)
Nr. 27: [hier klicken](#)
Nr. 28: [hier klicken](#)
Nr. 29: [hier klicken](#)
Nr. 30: [hier klicken](#)
Nr. 31: [hier klicken](#)
Nr. 32: [hier klicken](#)
Nr. 33: [hier klicken](#)
Nr. 34: [hier klicken](#)
Nr. 35: [hier klicken](#)
Nr. 36: [hier klicken](#)
Nr. 37: [hier klicken](#)
Nr. 38: [hier klicken](#)
Nr. 39: [hier klicken](#)
Nr. 40: **hier klicken**

Alle Rundbriefe der Handschrift sind hier im Archiv zu jeder Zeit online abrufbar: www.handschrift-rundbrief.de

Impressum:
neuDENKEN Media
Max-Reger-Straße 9
93152 Nittendorf

Sie können hier den Rundbrief abbestellen:
[hier abmelden](#)