

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

RUNDBRIEF 87

liebe Leserinnen und Leser,
das Faschingswochenende steht vor der Tür. Genau die richtige Zeit für ein bisschen
gemütlichen
Lesestoff und neue kreative Energie.

Und schon jetzt der Blick nach vorn: Am 17.3. erscheint Ausgabe 30. Bis dahin versorgt
euch dieser
Rundbrief mit Neuigkeiten, Tipps und kleinen Kreativmomenten.

Herzliche Grüße
Andreas Hollender

Folgende Themen habe ich heute für Sie ausgewählt:

1. Ausgabe 29: jetzt bestellen!
2. Journaling Barcamp 2026
3. OSTERAKTION
4. Der Pointliner von Pentel: Präzision, die überzeugt
5. SAVE the DATE - AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
6. Kalligrafie & B&B
7. Leserinnen und Leser
8. Evelyn Woicke - Kurs in Bremen
9. Partner der Handschrift

10. PDF Download

1. Ausgabe 29: jetzt bestellen!



Jetzt Link teilen: <https://shop.neudenken-media.de>

Handschrift" Ausgabe Nr. 29 - vom 17.11.2025

Auszug aus dem Inhalt:

Aus dem Alltag der Künstler

- Hannah Rabenstein. Groß gedacht, locker gemacht.
- Blickfang Kalligrafie – Werke von Loredana Zega
- Historische Schrift. Moderne Strategie. – Daniel Severin im Porträt
- Die Bašćanska ploča: eine Stimme des Kroatischen in Stein
- Die Welt der Betty Soldi
- DIE DAMEN: Handgeschrieben, einzigartig und unvergesslich
- Wenn ein Stift zur Poesie wird

Schriften

Karolingische Minuskel

Kalligrafie leicht gemacht

- Schrift im digitalen Raum
- Feine Unterschiede – große Wirkung
- Handschrift Klassik
- Eine meiner schönsten Auszeiten
- Zwischen Tinte und Stille

Handlettering

Wünsch dir was!

Aus der Welt der Unternehmen

- Schreibfeder ohne Schlitz
- Der Moment, in dem die Sterne weiß wurden
- Dynamisch, flexibel, vielseitig – der Pentel Pocket Brush
- Kunst als Meditation: Wie Vincent de Boer mit Schrift Sinn erschafft

Leserbriefe

Alle Magazine finden Sie in unserem neuen Shop unter: shop.neudenken-media.de

Text: Journaling Barcamp

Motto: „Innen wirkt außen – und zurück“

Am 21. & 22. Februar 2026

In Hamburg

Mit unserem Motto „Innen wirkt außen – und zurück“ gehen wir dieses Jahr der Frage nach, wie du durch Journaling und Visualisierung mehr Klarheit, Verbindung und kreative Kraft entwickeln kannst – und wie sich das in deinem Alltag, deinen Beziehungen und deinem Wirken zeigt.

Das Journaling Barcamp ist eine „Unkonferenz“ für Journaling-, Bulletjournaling- und Visualisierungs-Fans. Es erwarten dich:

Exklusive Keynotes

Workshops

Infosessions

Mitmachaktionen

Bei einem Barcamp treffen Menschen aufeinander, die von den gleichen Themen begeistert sind.

Egal ob Anfänger oder Profi – alle sind willkommen! Denn genau diese Mischung macht am

Ende den Wissenstransfer und den Charakter eines Barcamps aus.

Ein zeitlicher Rahmenplan ist festgelegt. Nicht festgelegt sind die eigentlichen Inhalte der einzelnen Sessions. Diese werden von den Teilnehmenden vorgeschlagen und auch gehostet.

Auf unserer Webseite erklären wir ganz genau, wie ein Barcamp abläuft

Den genaue Zeit-Ablauf gibt es kurz vor dem Event, aber den Rahmen für deine Reiseplanung schon mal vorab:

Samstag, 9:30–18:00

Sonntag, 9:00–16:00

Auf unserer Webseite stellen sich die beiden Keynote-Speaker vor (die einzigen fest verplanten Sessions, die uns Zeit schenken, um nach dem Pitch einen Sessionplan für alle zu

erstellen). Und hier sind noch ein paar Stimmen von Teilnehmenden (auch auf unserem Instagram-Kanal zu sehen mit Real-Names):

- Ein riesiger bunter Blumenstrauß – Sinnbild für Begegnungen, Kreativität und Fülle
- Echte Tiefe statt Oberflächen-Talk – Raum für Reflexion, Emotionen und gemeinsames Wachstum

- Mehr Freiheit, weniger Perfektion
- Mutige Selbstbegegnung, Gemeinschaft und Weite

Tickets unter: www.eventbrite.de

3. OSTERAKTION



Text: Handschrift

Eure Karten ins Magazin und in die PDF-Galerie

Ab sofort sammeln wir eure selbstgestalteten Osterkarten. Ob klassisch, verspielt, kalligrafisch oder experimentell: Zeigt uns euren Frühlings-Zauber auf Papier.

So macht ihr mit:

Fotografiert oder scannt eure Karte (gerne gerade, gut ausgeleuchtet).

Schickt sie per Mail bis 20.02.

Betreff: Osteraktion

Bitte dazu schreiben: Name + Ort (und wenn ihr mögt: Instagram-Name, damit wir euch taggen können)

Was passiert dann?

Einige Karten veröffentlichen wir im Magazin.

Und es gibt wieder eine digitale PDF, in der alle Einsendungen gesammelt sind.

Los geht's: Schickt eure Karte ab sofort an info@neudenken-media.de

Wir freuen uns riesig auf eure Farben, eure Schrift und eure Ideen.

4. Der Pointliner von Pentel: Präzision, die überzeugt



Text: Pentel

Qualität auf den Punkt gebracht

Der Pointliner von Pentel verbindet hochwertige Tinte mit einer formstabilen Faserspitze.

Mit neun Strichstärken von 0,03 mm bis 1,0 mm eignet sich der Fineliner zum Schreiben, Zeichnen, Skizzieren und Illustrieren auf Papier. Die pigmentierte Tinte ist lichtecht, trocknet schnell und ist wasser- sowie chemikalienfest nach ISO 14145-2 und radierfest auf Zeichenpapier.

Bei der Arbeit mit Aquarelleffekten zeigt der Pointliner seine Stärke: Die Tinte kann problemlos übermalt werden, ohne auszubluten. So entstehen dauerhaft klare Linien – ob für Handschrift, Illustrationen, Sketchnotes, Bullet Journaling oder Urban Sketching. Neben den Nadelspitzen des Fineliners ist der Pointliner von Pentel auch mit einer Kalligrafie-Spitze in zwei Strichstärken erhältlich.

Mehr Infos auf www.pentel.de.

5. SAVE the DATE - AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Text: Rosa Haas

Julia Bangert: Goldene Bilderwelten – Buchmalerei zwischen Mittelalter und Gegenwart

Eröffnung am Samstag 25. April 2026 um 14 Uhr

Dauer der Ausstellung bis 31. Oktober 2026

Julia Bangert arbeitet für das Gutenberg-Museum in Mainz und versieht die Nachdrucke der berühmten

Gutenberg-Bibel, die dort im Shop zu erwerben sind, mit der Hand mit Buchmalerei und Blattvergoldung nach originalen Vorbildern. Daneben arbeitet sie als freischaffende Buchmalerin und entwirft individuell gestaltete Initialen, kunstvoll geschmückte Anfangsbuchstaben und Tierdarstellungen. Inspiriert von den historischen Vorbildern gestaltet sie eigene Werke im Stil des Mittelalters, aber auch in einem aktuellen zeitgenössischen Stil. In der Ausstellung zeigt sie eine Manuskriptreihe mit Texten zu Tieren im Stil eines mittelalterlichen Bestiariums. Dabei handelt es sich ursprünglich um eine moralisierende Dichtung, die Eigenschaften von Tieren und Fabelwesen mit der christlichen Heilslehre verbindet. Die Künstlerin gibt Einblicke in ihren Arbeitsprozess und zeigt Schritt für Schritt, wie Buchmalereien entstehen.

Dazu präsentiert sie Reproduktionen von Seiten aus der Gutenberg-Bibel, die sie selbst illuminiert hat.

Mehr Infos unter: <https://bartlhaus.at/2026/01/12/julia-bangert-goldene-bilderwelten-buchmalerei-zwischen-mittelalter-und-gegenwart/>



Text: Simone Rahn

Ein Angebot für alle, die Lust auf Schweiz, Kalligrafie oder mich haben!

Du wolltest schon lange mal in die Schweiz oder möchtest den Besuch bei mir mit etwas Kalli oder Handschrift verbinden? Dann nutze mein wunderschönes Gästezimmer mit Doppelbett und anliegendem Bad.

Be & Be oder Bed & Breakfast? Hauptsache du kannst hier dein DaSEIN genießen! Gerne auch mit Begleitperson. Es ist ein breeeeeeeites Doppelbett! Nebst den Coachings hast du freie Zeitgestaltung mit eigenem Wohnungsschlüssel.

Die erste Nacht ist umsonst. Danach bitte ich um eine kleine Unterbringungspauschale von 35 € (EU-Bürger) oder 60 SFr. (CHer) pro Nacht und Frühstück. Bis max. 6 Übernachtungen und mind. 2 Privatstunden/Tag (ab dem 2. Tag). Oder du kumulierst die Stunden, um dir einen/zwei Tage freizuschaukeln für Ausflüge. Von hier aus bist du in wenig Zeit in Zürich, Basel oder Luzern!

Fühl dich willkommen in meiner kreativen Wohlfühl-Oase!

Mehr Infos unter: <https://www.kalligrafisches.de>

7. Leserinnen und Leser



Eingereicht von: Markusine Uebler

8. Evelyn Woicke - Kurs in Bremen



Text: Evelyn Woicke

Schriftexperimente

**Termin: 14.3.26, 10-16 h und 15.3.26, 10-14 h
in der VHS-Nord, Kirchheide 49, Bremen-Vegesack**

Schriftexperimente

Mit Spaß und Leichtigkeit wollen wir uns dem Thema Schrift und seinem Rhythmus in einem expressiven, kalligrafischen Experiment nähern. Hierfür benutzen wir ungewöhnliche Schreibwerkzeuge. Es geht zunächst nicht um das akkurate Schreiben von Buchstaben, sondern um den Rhythmus und die Struktur von Text und die Freude an der grafischen Umsetzung.

Im Anschluss binden wir mit den schönsten Blättern ein kleines Heft in der japanischen Bindung. In dem Heft findet sich Platz für ein kurzes Gedicht oder Haiku. Das Schreiben kann dann je nach Kenntnisstand und Erfahrung in einer einfachen, anfängertauglichen Schrift erfolgen oder Fortgeschrittene können in einer bereits erlernten Schrift schreiben. Im Kurs wird nur eine einfache (aber auf jeden Fall wirkungsvolle Schrift) angeleitet.

Mehr Infos unter: www.vhs-bremen.de/Kalligrafie-und-japanische-Buchbindung-KG/261N78-108

Pentel

www.pentel.de

Kaweco
GERMANY, SINCE 1883.



www.kaweco-pen.com

LAMY

Design. Made in Germany.

www.lamy.de

NOVUS **DAHLE**

www.novus-dahle.com



www.brushex.de

Gerstaecker
Für die Kunst



www.gerstaecker.de

Da immer mehr Leser den Rundbrief abonnieren, möchten wir mit der neuen Darstellung und Layout Ihren Ansprüchen gerecht werden. Trotzdem haben einige Abonnenten uns geschrieben und den Wunsch geäußert, den Rundbrief auch als PDF-Dokument speichern zu können. Diesem Wunsch möchten wir gern nachkommen und Ihnen diesen Rundbrief auch im PDF-Format zum Download anbieten.

Alle Rundbriefe der Handschrift sind hier im Archiv zu jeder Zeit online abrufbar: <https://handschrift-magazin.de/rundbrief/>

Impressum:
neuDENKEN Media
Sandmühlweg 14
92436 Bruck

Sie können hier den Rundbrief abbestellen:
[hier abmelden](#)